**АВТОРЕФЕРАТ**

54 с., 58 источников, 1 приложение

ЭОР, НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА, ТЕОЛОГИЯ, ОРКСЭ, ЦИФРОВАЯ ДИДАКТИКА, ИЛЬИН, ЧЕСМЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ, ИКТ, ФГОС, АКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ, ЦОС

**Объект исследования** — теологическое образование в условиях формирования цифровой образовательной среды;

**Предмет исследования** — электронные образовательные ресурсы теологической и патриотической направленности;

**Методы** — анализ, сравнение, классификация, синтез, обобщение;

**Цель** — определить и раскрыть возможности использования электронных ресурсов в теологическом образовании;

**В результате исследования** были сделаны следующие выводы:

1. Цифровая образовательная среда в теологическом образовании может обеспечить доступность и индивидуализацию обучения, повысить прочность усвоения знаний, вместе с тем, она может нести угрозы утраты социальных навыков, размывания конфессиональной идентичности, утраты авторитета церкви. Поэтому, цифровые ресурсы в теологическом образовании должны использоваться целесообразно текущим учебным задачам, что накладывает на педагогов дополнительные обязанности обусловленные принципами цифровой дидактики.

2. В сети представлены ресурсы, соответствующие требованиям качества, которые нуждаются в классификации. Зная требования ФГОС и принципы цифровой дидактики, можно повысить качество обучения, используя эти методические разработки.

3. Для разработки практических и проверочных заданий можно воспользоваться готовыми сервисами, или услугами программистов но нужно понимать с какой целью создаётся интерактивное задание и какую педагогическую задачу оно решает.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в усвоении принципов цифровой дидактики, что может помочь в преподавании теологических дисциплин и организации научно-исследовательской работы.

**Практическая значимость** заключается в исследовании возможностей и ограничений различный цифровых инструментов и сервисов для решения задач повышения интерактивности и наглядности на уроках ОРКСЭ.

**Перспективы дальнейшего исследования** видятся в совершенствовании способов преподавания различных тем ОРКСЭ с использованием электронных образовательных ресурсов.

**ДОПОЛНЕНИЕ**

Для повышения наглядности педагоги давно используют презентации \*.pptx, скачанные, вы изменяете их под свои уроки, или создаёте самостоятельно, выбирая дизайн из предложенных шаблонов, когда того требует цель урока.

Логическое проектирование — несколько иной подход, который позволяет объединить лекцию и наглядный материал к ней в цельный конструкт, который доступен онлайн.

Это наиболее интересно лекторам, и выступающим в стиле ted, поскольку после выступления все материалы остаются доступны в облаке. После выступления они могут быть дополнены записью лекции с привязкой к тайм коду презентации (как в big blue button). Сохраняем полнотекстовые документы pdf, для анализа документов.

Это интересно для проведения киноуроков в условиях школы, поскольку кино на уроке идёт более 25 минут и остаётся мало времени на обсуждение. … позволяет сохранить скриншоты из фильма и связать их с наводящими вопросами, что позволяет провести обсуждение на следующем уроке.

Наиболее характерными чертами ИОС является возможность свободного доступа к структурированным учебно-методическим материалам и обучающим мультимедийным комплексам, а так-же — возможность получения консультаций и формирования индивидуальных траекторий в on-line и off-line режимах. Речь идёт о глобальной рационализации интеллектуальной деятельности в обществе за счёт использования ИКТ.

Что такое академическая мобильность? В процессе формирования ЕИОП необходимо наличие организационной структуры, интегрирующей(?) все(?) информационно-образовательные ресурсы.

Первостепенное значение имеет уровень общения между обучаемыми в образовательном процессе. По Дж. Дьюи, важнейшей составляющей обучения была деятельность, направленная на достижение реального результата через использование соответствующих материалов средств и технологий.

Внедрение современных ИКТ в сферу образования открывает новые возможности и предопределяет необходимость перехода от репродуктивной модели обучения, для которой характерен «перелив» знаний от преподавателя к студентам, к креативной (стимулирование творческих способностей обучаемых).